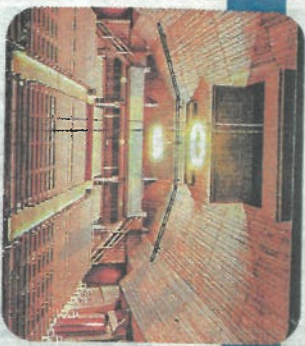




Mézieres, Théâtre du Jorat

A Night at Sun Records

Chœur de Rockers

Le vendredi 12 septembre, le Chœur Auguste investit la Grange Sublime pour nous proposer un récital qui fleure bon les débuts du rock. L'occasion de dépoussiérer une bonne fois pour toutes cet art choral que beaucoup s'imaginent encore morne et plat.

Reconnaissons-le, rares sont ceux qui jugeront le chant choral comme la pratique artistique la plus sexy qui soit. Souvent encore, on y accole le stéréotype de la société de chant locale, chœur mixte de village dont la prestation serait plus portée sur la convivialité et l'esprit grégaire des campagnes profondes que sur une réelle qualité artistique, reprenant tour à tour et sans transition « Le Vieux Chalet » et « Les Démon de Minuit ». Pourtant, à l'heure actuelle, est-il un art aussi divers que celui-

sous l'appellation bien dégradante de « sous-culture » ou, au mieux de « culture populaire ». Autant de catégories qui les placent injustement bien loin des arts institutionnalisés.

C'est probablement pour contrer ces images d'Épinal que depuis plusieurs années se forment aux quatre coins du canton des choraïes d'un genre nouveau. Réinventant le répertoire choral, sortant parfois des lieux de représentations habituellement réservés à leur art si particulier, renouvelant leurs effectifs avec de plus jeunes voix, nombreuses sont ainsi les structures à chercher comment s'adapter aux besoins d'une nouvelle génération d'auditeurs-spectateurs. Parmi les porteurs de cette « new choral wave », le Chœur Auguste s'est fait depuis sa création il y a douze ans,

© Sylvain Chablotz



Un chant autant investi vocalement que physiquement

tournées vers l'ensemble créé et dirigé par le Morgien Jérémie Zwahlen. Un Jérémie Zwahlen qui signe également tous les arrangements de ce chœur qui cherche à explorer de nouveaux horizons. Ainsi, après avoir bourlingué de Jean Villard Gilles à Leonard Cohen en passant par la chanteuse Camille, la quarantaine de choristes prend cette fois-ci la route de Memphis et du Sun Studio.

Pourquoi ce choix transatlantique ? Eh bien pour la simple et bonne raison que c'est ce même Sun Studio qui revendique non moins que l'invention du rock'n'roll. « Rocket 88 » qui y a été enregistré par Jackie Brenston est ainsi souvent considérée par beaucoup de spécialistes comme la toute première chanson de ce genre emblématique depuis lors. Et si le nom de ce Brenston n'évoque pas grand-chose auprès des néophytes, ceux de Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis ou plus récemment U2 ou Def Leppard parleront sans doute

à un public beaucoup plus large et démontreront à quel point ce studio est un lieu central de l'histoire de la musique contemporaine.

Pour porter ce répertoire qui fleurera bon les fifties, le Chœur Auguste sera accompagné de deux solistes rompus à l'exercice très américain de la comédie musicale : Aude Gilliéron et Sarah Manesse. Mélange audacieux entre une artiste locale et une « guest » parisienne. Un duo à l'expérience scénique indispensable à l'esprit du chœur, résolument tourné vers l'idée que l'art choral ne se limite pas à la seule musique, mais qu'il est une expérience spectatorielle complète qui implique également une mise en scène de sorte. Une mise en scène qui sera orchestrée par Julie Burrier notamment à la tête de la Compagnie Pied de Biche.

Non, chanter en chœur ne se fait pas qu'avec six verres de blanc dans le nez. Oui, on peut kliffer tout autant un récital choral qu'une soirée



Une quarantaine de choristes entoureront les deux solistes

Malgré un répertoire qui s'étend du gospel à la variété française en passant par le classique et le blues, force est de constater que les chœurs souffrent encore souvent d'un statut qui les range aux côtés de la danse traditionnelle

De fait, le Théâtre du Jorat a pris pour tradition

beaucoup de déconstruire les préjugés sur un genre encore trop boudé par les salles de spectacles.

© AtelierK



Jérémie Zwahlen, fondateur, directeur et arrangeur du Chœur Auguste