

théâtre du jorat, mézières

A l'affiche

Durant le mois de juin, deux spectacles sont à signaler à la Grange sublime : tout d'abord une pièce de Yasmina Reza qui a déjà été saluée à de nombreuses reprises, puis une soirée musicale concoctée par Christian Denisart.

Les 11 et 12 juin, le Théâtre du Jorat présente *Art* de Yasmina Reza, dans une mise en scène de François Morel. Née en 1959 à Paris d'un père russo-iranien et d'une mère hongroise, Yasmina Reza est aujourd'hui l'auteure française contemporaine la plus jouée dans le monde. Passionnée de théâtre, elle obtient une licence de sociologie et un diplôme d'études théâtrales. Elle écrit une première pièce *Conversation après un enterrement* qui lui vaut le Molière du meilleur auteur en 1987. Mais c'est surtout grâce à *Art* qu'elle se fait connaître. Pièce culte, traduite dans 35 langues, elle est portée ici par les trois ex-Deschiens, Olivier Broche,

autour de ces trois amis dont la relation est mise à l'épreuve lorsqu'un tableau blanc, entièrement peint en blanc, est acheté par Serge. Ce tableau, considéré comme une œuvre d'art moderne, déclenche un débat passionné entre les personnages, révélant leurs divergences d'opinions, leurs doutes et leurs tensions sous-jacentes. La pièce est souvent saluée pour sa capacité à mêler légèreté et profondeur, et elle a remporté plusieurs prix, dont le prestigieux Molière du meilleur spectacle. Elle interroge aussi bien la nature de l'art que celle des relations humaines.

trent dans leur chalet de Norrtälje... Le premier volet intitulé *Morning Wood* mêle humour, musique et satire pour explorer le décalage entre leur époque dorée et le monde moderne qui les a oubliés. *Morning Wood* n'est pas une simple parodie des boys bands des années 80. C'est un hommage satirique au kitsch, à la nostalgie pop et à la manière dont les icônes culturelles sont déformées ou oubliées par le temps. Denisart utilise l'humour absurde, des chansons originales très stylisées, et une esthétique rétro crierde pour souligner le décalage entre les mythes d'hier et la réalité contemporaine. Le groupe fictif Pâg, inventé de toutes pièces, est pourtant doté de chansons, d'un passé, de costumes et d'une mythologie si élaborés qu'on pourrait presque croire à son existence. Leur "disparition" et leur "dégel" servent de prétexte à un feu d'artifice de gags absurdes et de clins d'œil à l'industrie musicale.

Derrière les rires, Denisart glisse une critique du star system, du jeunisme, et de la manière dont la culture recycle sans cesse les mêmes icônes. Le spectacle fait aussi un

20



« Art » © Marie Toussaint



« Pâg - Il Bosco dell'Alba » © Salomé Crouzet

Olivier Saladin et François Morel. Au travers de dialogues ciselés, *Art* décortique les mécanismes de la société et souligne l'importance de la théâtralité dans les relations. *Art* suit les conversations de trois amis — Marc, Serge et Yvan — au sujet d'un tableau d'art contemporain. Mais la question de l'art contemporain n'est finalement qu'un prétexte pour explorer les liens de l'amitié et faire voler en éclats les non-dits.

La pièce *Art* est une comédie dramatique créée en 1994. Elle explore avec finesse et humour les thèmes de l'amitié, de l'art contemporain et des différences de perception entre les individus. L'intrigue tourne

Le 28 juin, à 19h et à 21h, une double soirée avec le théâtre musical de Christian Denisart : *Pâg 1 - Morning Wood* / *Pâg 2 - Il Bosco dell'Alba*.

Au début des années 80, Pâg est une formation pop suédoise au succès phénoménal, presque aussi populaire que le groupe Abba. Mais en février 1986, c'est le drame : les membres du groupe disparaissent dans un bois, par une nuit glaciale. 18 ans plus tard, coup de théâtre, un éleveur de rennes découvre dans la glace les quatre corps. Réanimés, les chanteurs ont gardé leurs voix intactes. Ils reprennent leur tournée, le succès est au rendez-vous, mais ils s'ennuient et se calfeu-

parallèle ironique entre la mort réelle et la "mort médiatique", en jouant sur l'idée de résurrection par le spectacle.

Le spectacle plaira aux fans de théâtre décalé et musical, aux nostalgiques des années 80, aux amateurs d'humour absurde façon Monty Python et à tous les curieux qui aiment les expériences scéniques inattendues. Dans le deuxième volet, *Pâg 2 - Il Bosco dell'Alba*, l'histoire continue dans un univers encore plus délirant où le groupe affronte ses rivaux italiens, les Spag. Là encore, humour, musique et mise en scène inventive sont au rendez-vous.

Nancy Bruchez