

En 2025, la Grange se sublime



Ariane Moret entourée des artistes invités pour la soirée de présentation

Quiconque a eu affaire un jour au service des monuments historiques sait qu'une rénovation est une entreprise conséquente et un casse-tête certain. Imaginez-vous dès lors qu'elles ont dû être les nuits blanches de celles et ceux qui ont planché sur la rénovation d'un lieu aussi mythique que le Théâtre du Jorat (voir page 6). Elargie, pomponnée, restaurée, la Grange Sublime s'apprête pourtant après de titanesques travaux à rouvrir ses portes dans quelques mois seulement pour proposer un programme culturel alléchant. Un programme raccourci par rapport aux précédentes années en raison de la durée des travaux, mais dont le contenu aura sûrement de quoi réjouir toutes sortes de publics.

C'est dans la salle communale de Mézières que Christian Ramuz, président du Conseil de fondation, et Ariane Moret, directrice du théâtre, ont présenté ce jeudi 27 février les

onze affiches de cette saison, accompagnées par quelques-uns des artistes qui feront vivre la scène du théâtre ces prochains mois. Onze spectacles réunis sous le signe de la différence et de l'inconnu, en un mot, de l'autre dans son unicité. Musique, cinéma, théâtre, opéra ou cirque viendront ainsi rythmer les prochains mois de la rue du Théâtre 19. Tour d'horizon.

11 et 12 juin: Art

C'est avec l'une des pièces majeures de la fin du siècle dernier que se lancera cette nouvelle saison. Art de Yasmina Reza évoque avec humour et finesse notre rapport à l'art et aux autres. Au cœur de l'intrigue, un tableau blanc acheté 40'000 euros par l'un des protagonistes. Pour le porter, un visage connu du spectateur de la Grange Sublime: celui de François Morel, venu la saison dernière présenter l'ai des doutes, qui revient cette fois-ci avec deux ex-complices des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin.

20 juin: Le Docteur Miracle

Non, Georges Bizet, ce n'est pas que Carmen. La preuve avec cette pièce de jeunesse relativement méconnue qui narre les aventures d'un officier obligé de se déguiser en médecin pour atteindre celle qu'il aime, dans une intrigue on ne peut plus moliéresque. Le Docteur Miracle est la nouvelle production de la Route Lyrique, concentré de jeunes talents de l'opéra dont la première a traditionnellement lieu au Théâtre du Jorat.

28 juin: Pàg 1: Morning Wood et Pàg 2: Il Bosco dell'Alba

Un bon mois après l'Eurovision de Bâle, ce sera au tour de Mézières de se parer des couleurs européennes pour accueillir deux groupes complètement déjurés, les Suédois des Pàg et les Italiens des Spags. Deux groupes aussi kitschs que rivaux, dans une version pop de Spinal Tap, menés par une belle brochette de comédiens et chanteurs romands.

16 août: Ciné-concert Le Mécano de la Générale

Rarement aura-t-on connu comique aussi minutieux que Buster Keaton. Cascadeur avant l'heure, «l'homme qui ne sourit jamais» aura été une inspiration pour nombre d'artistes humoristiques. C'est avec son Mécano de la Générale que les spectateurs et spectatrices du Jorat auront l'occasion d'esquisser plus d'un sourire pour la rentrée d'août. L'Orchestre des Jardins Musicaux y jouera une

partition originale signée Martin Pring.

23-24 août: Sorcières

La comédie musicale reste un genre peu exploré en Suisse romande. A l'exception des productions du café-théâtre Barnabé, rares sont les troupes qui osent s'aventurer dans ce registre particulièrement exigeant. C'est pourtant la forme qu'ont choisie Xavier Michel, Alizée Oswald et Christophe Farin pour retracer l'histoire des sorcières dans la Suisse du XV^e au XVI^e siècles. Une façon de «spectacliser» une thématique qui vient rencontrer les luttes féministes les plus récentes.

30 août: Le lasagne della Nonna

Dans la même veine que Les Italiens, Claire de Ribaupierre et Massimo Furlan se concentrent à nouveau sur les immigrés (ou, faudrait-il dire, les immigrées) des années 1960, cette fois-ci à travers les témoignages des nonnes, ces femmes italiennes qui ont gagné la Suisse avec leur mari et qui, souvent dans l'ombre de ceux-ci, ont dû se fondre dans une nouvelle culture. A l'heure du sujet brûlant de l'immigration, un regard vers le passé ne peut se révéler qu'utile.

6-7 septembre: Optraken dans le cadre du Week-End festif

La voilà, la grande fête de la réouverture de la Grange Sublime! Si tous les détails des festivités n'ont pas encore été dévoilés, nul doute que ce jour restera dans les mémoires. A commencer par ce spectacle complètement fou du Galactick Ensemble, qui allie cirque et théâtre avec un rythme époustoufflant et dont les sublimes acrobaties auront de quoi tester la solidité du plancher de ce théâtre rénové.

12 septembre: A Night at Sun Records: Memphis '56

Un parfum de l'Amérique des fifties fleurera sur le Jorat en cette mi-

septembre puisque le Chœur Auguste connu pour faire sortir l'art choral de ses sentiers battus, nous mènera à la naissance du rock'n'roll à coups de grands noms: Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, ... Un voyage dans le temps, la musique et l'espace dirigé par Jérémie Zwahlen.

18 septembre: Mercl pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon

Unique seule-en-scène de cette saison, le spectacle de Brigitte Rosset n'est pas à prendre comme n'importe quelle prestation de stand-up. De fait, plus qu'un seul spectacle comique, la comédienne nous propose cette fois-ci une réelle réflexion sur le temps qui passe et sur ce que l'on transmet plus loin. Plein de nostalgie et de poésie dans le passage d'un cap des cinquante ans qui encourage à une prise de recul.

26 et 27 septembre: Les Soeurs Hilton

On les avait découvert au Théâtre du Jorat avec 20'000 lieues sous les mers la saison dernière, Christian Hecq et Valérie Lesort reviennent pour deux uniques dates en Suisse avec Les Soeurs Hilton, récit de vie de deux sœurs siamoises à l'époque de ce qu'on appelait encore les «bêtes de foire». Une biographie magnifiée par les effets de scènes grandioses qui a tout du divertissement de qualité.

3 et 4 octobre: La Réunification des deux Corées

Ne vous attendez pas à une fable géopolitique complexe, La Réunification des deux Corées nous parle plus de Cupidon que de Kim Jong-Un. Deux ans après Cendrillon, Joël Pommerat, l'un des dramaturges contemporains les plus en vue, revient à la Grange Sublime avec ce panoptique romantique, succession de petites scènes sur l'amour et le manque d'amour.



"Explorer l'autre, l'inconnu, le différent", voilà comment Ariane Moret définit la thématique transversale de sa saison 2025

Le spectacle continue (The Show must go on)

Les travaux de modernisation et de restauration de la Grange Sublime entrent dans leur phase terminale, les finitions s'achèveront début septembre. Un échéancier intermédiaire est fixé au 16 mai, priorité à la reprise des représentations élaborées par la directrice Ariane Moret.

En 1903, René Morax, lorgnait sur les progrès du Théâtre du Peuple à Bussang en France et du Telsielhaus d'Aldorf. Il nourrissait l'ambition de créer à Mézières la plus grande scène d'Europe. Cette scène mesurait près de 20 mètres sur 8 sans compter les décors suspendus d'une hauteur vertigineuse, placés sous la charpente. Aujourd'hui, les dimensions n'ont pas changé, sauf qu'elle vient drastiquement de se moderniser.

Charpente et automatisation des décors

Rien n'est simple dans la transformation d'un théâtre plus que centenaire. Raphaël Dupuis, chargé de superviser les colossaux travaux de charpente pour la société la Croix Charpente à Saint-Légier, nous fournit quelques éclaircissements. Le bois d'épicéa, soigneusement sélectionné dans la région, répond à l'une des conditions strictes du cahier des charges. Les arbres une fois abattus ont été stockés durant deux années à l'abri, afin qu'ils sèchent. Contrairement aux bois lamellés-collés fréquemment utilisés de nos jours, cette exigence vise à privilégier du bois massif provenant des forêts vaudoises. Des poutres mesurant jusqu'à 10 mètres de long sont montées de part et d'autre, côté public de la scène, avant d'être hissée au-dessus. A cet effet, les échafaudages monumentaux (qui peuvent se comparer aux chantiers de Notre-Dame de Paris) entourent l'ensemble de la scène. On constate, avec un soulagement évident, que la structure originelle datant de plus d'un siècle a résisté sans faiblir à ces substantiels transformations et aménagements.

En grim pant sur ses spectaculaires échafaudages, nous croisons des employés de la maison Baudin Chateauneuf Swiss, de Préverenges, l'un des rares spécialistes de l'équipement scénique en Suisse. Alain Furin, responsable de chantier et Jonathan Canelo, gestionnaire de projets ainsi que leurs collègues, s'occupent de mécaniser et automatiser les changements de décors, les éclairages et la machinerie, en intégrant un câblage complexe. Pour hisser les lourdes pièces nécessaires, un système de levage semblable à un ascenseur a été installé au sommet des échafaudages, permettant de monter l'énorme quantité de pièces de serrurerie nécessaires à la nouvelle mécanisation des décors et du rideau. Toute cette infrastructure sera terminée le mois



L'ascenseur de levage pour la mécanisation

prochain, laissant derrière eux un spectacle grandiose.

Malgré l'étroitesse du temps, l'atmosphère sur le chantier demeure étonnamment sereine. Anne Dupraz, architecte associée au bureau FWD, et Cédric Allard, architecte et directeur des travaux, luttent avec une énergie visible au respect des plans et des délais. A mi-mai, place aux spectacles; aucune marge de manœuvre n'est admise. C'est pour cela que chaque mardi matin, la réunion de chantier rassemble les principaux intervenants. Elle permet de régler dans l'immédiateté les difficultés, oublis ou soucis logistiques. Les entreprises mandatées, telles des abeilles dans leur ruche, s'affairent sans relâche, mais aussi dans une atmosphère de collaboration efficace, digne de ce vénérable monument.

Pour un édifice de cette envergure, le théâtre lui-même ainsi que les nouvelles constructions, dont le Pavillon de réception et l'annexe qui abritent toute l'intendance nécessaire au bon fonctionnement du lieu, sont équipées de chauffages différents. Pour preuve, la géothermie: trois puits de 300 mètres ont été creusés alimentant une pompe à chaleur qui assure la température des espaces de service incorporés aux planchers. Un système de chauffage au gaz sera fonctionnel

pour les besoins ponctuels du confort des spectateurs. Des panneaux solaires sur le Pavillon viennent compléter les efforts de réduction de consommation énergétique.

Accessibilité pour les personnes à mobilité réduite

Pour le président, Christian Ramuz, mis à part les difficultés liées à l'eau lors des fouilles évoquées dans un précédent article, les travaux progressent de manière satisfaisante et dans le respect des délais. L'achèvement des creuses ouvre la voie à l'aménagement extérieur. La circulation de camions de 40 tonnes destinés à livrer les décors près de la scène est d'ores et déjà en phase de réalisation.

L'accessibilité et le parcours des visiteurs n'a évidemment pas été oubliées. Une attention particulière a été portée aux personnes à mobilité réduite. Un accès facilité aux sanitaires est sur le point d'être terminé, tandis que les personnes valides devront descendre un étage pour y accéder. L'Annexe, comprenant bureaux, salle de répétition et ascenseur, sera bientôt opérationnelle. Le chalet actuellement utilisé pour les bureaux et la location, situé en face du théâtre, sera abandonné. Toute l'intendance sera déplacée à l'arrière du théâtre dans l'immense Annexe. En attendant l'achèvement du nouveau



Raphaël Dupuis, Anne Dupraz, Cédric Allard, Alain Furin et Jonathan Canelo

Pavillon, une tente d'accueil sera installée à proximité, sur le terrain voisin en deçà de la route.

Le budget prévisionnel est scrupuleusement respecté. Les surcoûts inhérents à la transformation d'un édifice centenaire ont été anticipés par les architectes. Ils ont trouvé des solutions de remplacement pour les imprévus. Il est donc tout à fait légi-

time de rendre hommage au président du Conseil de Fondation, Christian Ramuz et à ses collaborateurs, pour leurs dévouements sans faille qui a mené à bien cette vaste transformation, tout en veillant au respect du lieu et à la préservation des finances.

Texte et photos Alain Bettex



Les locaux du Pavillon seront bientôt disponibles



Sous la charpente, une machinerie complexe s'installe

Définitions

Termes propres à une scène de théâtre: les *cintrés* (ou le *cintré*) désignent l'espace qui surplombe la scène, au-dessus des décors. Cet espace se termine par le *gril*, un plancher à claire-voie qui accueille une multitude de cabestans permettant la circulation des câbles de manœuvres liés aux décors et aux équipements d'éclairage. La hauteur des cintrés est sensiblement supérieure à celle du cadre de scène.

La *cage de scène* comprend, sur l'ensemble des murs latéraux du côté cour et du côté jardin, deux espaces verticaux appelés *cheminées*. S'élevant du dernier dessous jusqu'au gril, ces espaces permettent de faire circuler les fils des machinistes à l'aide de poulies et moteurs. Ils servent à manœuvrer les décors, les rideaux ou les systèmes d'éclairage.

De plus, plusieurs passerelles de service adossées aux cheminées offrent aux machinistes et électriciens un accès direct pour régler les éclairages et changer les décors.